



» EXPOSITIE «

**AL SINDS 1921 KENT ONZE REGIO EEN KUNSTENAARS-
VERENIGING, DIE BLOEIT ALS NOOIT TEVOREN. IN NOVEMBER
2024 WORDT WERK VAN DE AANGESLOTEN KUNSTENAARS
GEËXPOSEERD IN DE LARENSE JOHANNESKERK.**

KUNSTENAARSVERENIGING LAREN-BLARICUM RUIM EEN EEUW OPZIENBAREND

Co Breman, Bart van der Leck, Cornelis Vreeburg, Lou Loeber, de gebroeders Dooijewaard; het zijn slechts enkele van de bekende namen die prijken op de ledenlijst 'sinds 1921' van De Vereniging van Beeldende Kunstenaars Laren-Blaricum. Het is bij een kunstenaarsvereniging van meer dan honderd jaar oud verleidelijk om even terug te kijken. Zéker als het gaat om een vereniging in de dorpen Laren en Blaricum, waar zich sinds het einde van de negentiende eeuw allerlei kunstenaars voor korte of lange tijd vestigden, aangetrokken door het onschuldige boerenleven, de akkers vol boekweit en de paarse heide. Een van hen was William Singer (lid in 1934) – het is daarom niet verwonderlijk dat de relatie tussen Singer Laren en de kunstenaarsvereniging hecht is.

EXPOSITIE 'ONZE WERELD'

Van 16 tot 25 november 2024 zal in de Johanneskerk in Laren de expositie *Onze Wereld* te zien én te beleven zijn. Deze expositie, met werk van kunstenaars van de Vereniging van Beeldende Kunstenaars Laren-Blaricum, sluit aan op de expositie *My World* die op dat moment te zien is in Singer Laren. Het belooft een verrassende week te worden, met een bijzondere en spannende invulling, waarin de getoonde werken de grote variatie binnen de vereniging nog eens extra onderstrepen. De expositie wordt geopend door museumdirecteur van Singer Laren, Jan Rudolph de Lorm.

VAKGENOTEN INSPIREREN ELKAAR

De geschiedenis van de vereniging is lang en vaak roerig, en op een geweldige manier vastgelegd door Peter van der Ploeg in het prachtige eeuwboek *Verenigde Solisten* (te koop in de Singer Shop!). De 'verse' voorzitter Stanneke Hoevenaar kijkt vooral graag naar de toekomst. "We hebben nu 46 leden – sommigen zijn al dertig jaar lid – en er zijn veel veranderingen doorgevoerd. De laatste jaren is de vereniging steeds actiever geworden." Het is iets dat kunstenaar én verenigingslid Mieke Pontier graag ziet: "Ik ben in 2011 lid geworden omdat ik graag vakgenoten in de omgeving wilde leren kennen. We kunnen elkaar inspireren en van elkaar leren. Hoe presenteer je jezelf naar buiten toe, bijvoorbeeld." Kunstenaar Laura Blömer, lid sinds 2019, onderschrijft dat. "Als kunstenaar werk je veel alleen, dus het is fijn een netwerk te hebben. Onze vereniging is lokaal én heeft een mooie historie, dat sprak me erg aan. Je doet inspiratie op, kunt kennis uitwisselen en bijvoorbeeld samen exposeren."

AMBITIES

De vereniging heeft veel ambities voor de toekomst. Een toekomst waarbij, als het aan Stanneke ligt, meer kunstenaars betrokken zijn. "We kijken niet meer zo heel streng naar de gemeentegrenzen. We zijn de kunstenaarsvereniging van deze regio, dus je hoeft niet per se in Laren of Blaricum te wonen of te werken om lid te worden", vertelt ze. "We ontwikkelen activiteiten om de interne band sterker te maken en ook nieuwe en jonge kunstenaars aan te trekken. Denk bijvoorbeeld aan lezingen met internationale sprekers en interessante tafelgasten. We exposeren



STANNEKE HOEVENAAR



LAURA BLÖMER



MIEKE PONTIER

sowieso jaarlijks op Art Laren en dit jaar dus ook in de Johanneskerk." Ook waar het gaat om de kunststromingen verbreedt de vereniging graag haar horizon. "Je vindt binnen onze gelederen een grote variatie aan kunst. Schilderijen, etsen, houtsculpturen, glasobjecten, bronzen sculpturen, foto's, keramiek, textiel, minimal art, er zijn kunstenaars die zich bezighouden met videokunst, er is een lid dat tassen ontwerpt... Hieruit kun je meteen concluderen dat de expositie in november uiterst verrassend en gevarieerd zal zijn voor de bezoekers", belooft Stanneke Hoevenaar. ◀

LAURA BLÖMER werkte als dierenarts voordat ze afstudeerde aan de Wackers Academie in Amsterdam. Ze werkt in olieverf, pastel en met verschillende grafische technieken, zoals monotype en hout-en lino-snede. Ze verbeeldt in haar werk vaak dieren in hun eigen wereld, maar ook het gebruik en misbruik van dieren. Haar werk wordt, naar eigen zeggen, steeds activistischer. www.laurablomer.com

MIEKE PONTIER begon in 1963 als keramiek-kunstenaar. In 1988 vroeg Floris Meidam, de hoofd-ontwerper van de beroemde glasfabriek in Leerdam, of ze objecten in glas wilde ontwerpen. Ze ging op de uitnodiging in en sindsdien concentreert Mieke zich op glas én keramiek; vaak in combinatie. Haar inspiratie komt uit de natuur en van haar reizen naar Afrika, Japan, Sibirië en Noorwegen. www.miekepontier.nl

TEKST: SARAH SAARBERG FOTOGRAFIE: NIENKE ELENBAAS